



**Objetivo:** Reconocer las características del poema épico en textos seleccionados.

## ÉPICA GRIEGA

La *Ilíada* y la *Odisea*. **Autor:** Homero (griego)

### Y para comenzar...

1. ¿Has visto alguna película sobre la Guerra de Troya? ¿Qué hechos y personajes recuerdas?
2. ¿Qué es para ti un héroe?
3. ¿Qué personajes de la mitología griega conoces?

## Apuntes

### Literarios

Los griegos componían sus versos utilizando la combinación de sílabas breves y largas. La unidad básica de la épica era el *pie dáctilo*, combinación de una sílaba larga seguida de dos breves. Este pie se repetía seis veces en cada verso (hexámetro).

## Para saber del tema...

### ¿QUÉ ES LA POESÍA ÉPICA?

La **poesía épica** o **epopeya** es un género narrativo que canta en versos y en forma grandiosa hechos heroicos o los orígenes míticos de un pueblo. Es una de las más antiguas manifestaciones literarias. Su nombre procede del vocablo griego *epos*, que significa "narración".

### CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA ÉPICA

- **Carácter narrativo.** La poesía épica es un género narrativo, pues su objetivo principal es contarnos una historia.
- **Narrador en tercera persona omnisciente.** El narrador épico no participa en los hechos que narra (narrador en tercera persona), pero todo lo ve, todo lo sabe (narrador omnisciente).
- **Narración poética de larga extensión.** Es una larga narración que nos relata hechos heroicos.
- **Objetividad.** El poeta épico es eminentemente objetivo. No exterioriza su mundo interno, sólo se limita a presentar lo que está fuera de él.
- **Magnificación de la figura del héroe.** En todo poema épico hay uno o varios héroes, cuya figura se magnifica (engrandece) a través de las hazañas que realiza. El héroe épico se distingue de los demás hombres por su fuerza y coraje, sólo lo domina su sentido del honor. Representa un ideal de hombre.
- **Tonalidad grandiosa de las acciones.** Las acciones se distinguen por su grandiosidad, pues no son acciones comunes, simples, sino extraordinarias.
- **Idealización de los hechos históricos.** La poesía épica canta las hazañas de los héroes, convirtiendo en leyendas y mitos los recuerdos que un pueblo tiene de su pasado.
- **El viaje físico como estructura de la acción épica.** El poema épico presenta la estructura de un viaje físico porque la historia que se narra constituye la suma de todas las acciones que realizan los personajes a medida que se desplazan de un lugar (real o imaginario) a otro. Los personajes no suelen estar quietos, siempre están en constante movimiento. En la poesía épica, el viaje es un largo recorrido a distintos lugares.
- **Mezcla de lo real con lo fantástico.** Generalmente, la poesía épica contiene elementos fantásticos, como la participación de dioses, monstruos y fuerzas sobrenaturales que pueden favorecer o no al héroe y situaciones sobrenaturales.

- **Lenguaje culto.** El lenguaje empleado en la poesía épica es culto, solemne y, además, apropiado para ser recitado.

## LA EPOPEYA GRIEGA

La **epopeya** es un extenso poema épico que narra hechos legendarios o históricos, de gran importancia para un pueblo o nación. Se suele centrar en la historia de un héroe.

La difusión de la poesía épica griega se realizó gracias a los *aedos* (unos cantores o recitadores anónimos). Ellos constituyeron el principal vehículo de transmisión de la larga tradición épica oral en Grecia. Los aedos recorrían los pueblos y ciudades cantando las hazañas de los héroes locales.

La **epopeya griega** se caracteriza por presentar tres planos de personajes:

- **Humanos:** representados, en gran medida, por los héroes, los cuales suelen estar dotados de una gran fuerza, inteligencia y/o belleza superior a la de un hombre convencional, pero inferior a la de un dios.
- **Dioses:** semejantes a los hombres por su aspecto físico, pasiones, vicios y virtudes (antropomórficos), pero se diferencian de éstos por su inmortalidad y superioridad. Suelen entrometerse en la vida de los humanos y tomar partido por unos u otros. Pero por encima de los dioses existe un poder absoluto, que escapa a su control: el Destino o *Moira*.
- **Semidioses:** aquellos que tienen un origen divino (como el de algunos héroes) por ser productos de la unión de un dios o diosa con un ser mortal. No son inmortales.

Los héroes, en la epopeya griega, sufren y mueren como los hombres y encarnan virtudes como el patriotismo, la amistad, la fidelidad o la hospitalidad. Su actuación está condicionada por el destino (*Moira*) y la intervención divina. El destino puede ser conocido mediante *oráculos* y predicciones de adivinos(as), pero que nadie puede alterar ni siquiera los propios dioses.

Contra el destino nada puede hacerse, pues es inexorable. En cuanto a la intervención divina, es habitual ver a los dioses intervenir en las acciones humanas, por ejemplo, dando o quitando fuerzas a un guerrero en pleno combate.

Las dos grandes epopeyas de la antigua Grecia son, sin duda, la *Ilíada* y la *Odisea*. Ambas narran hechos legendarios que supuestamente ocurrieron muchos siglos antes de la época en que fueron creadas. La autoría de estas obras se le atribuye a un poeta griego llamado Homero, de quien se sabe muy poco.

## LA ILÍADA Y LA ODISEA

La *Ilíada* es un poema épico griego, cuya autoría se le atribuye a Homero. Está compuesto por quince mil seiscientos noventa versos llamados *hexámetros dactílicos*. Consta de veinticuatro cantos o rapsodias que narran un episodio del décimo y último año de la Guerra de Troya.

El tema principal de la *Ilíada*, indicado en los primeros versos, es la cólera de Aquiles, a quien Agamenón, jefe del ejército griego, ha arrebatado a su esclava Briseida. La acción tiene lugar en el último de los diez años que duró la Guerra de Troya y casi toda la obra transcurre en el campo de batalla o en el campamento griego.

La *Odisea* tiene como protagonista a Odiseo (Ulises para los romanos) y narra las aventuras que éste tiene en el transcurso de su largo viaje de regreso desde Troya a Ítaca, así como las peripecias que acontecen desde su llegada hasta el encuentro con su esposa Penélope y su hijo Telémaco. Está compuesta por veinticuatro cantos y estructurada en tres partes:



## Apuntes *literarios*

El epíteto épico es una expresión que resalta una característica de determinado personaje, que se alterna con su nombre, separado por medio de una coma. Ejemplos: "Aquiles, el de los pies ligeros", "Héctor, domador de caballos". Es uno de los recursos literarios más frecuente en la *Ilíada* y la *Odisea*.

1. **La telemaquía** (cantos I-IV), que narra la situación de Ítaca por la ausencia de su rey (Odiseo), el asedio que sufre Penélope debido a sus pretendientes, y las aventuras de Telémaco en busca de su padre.
2. **El retorno de Odiseo** (cantos V-XIII), que relata los sucesos acaecidos a Ulises durante su largo viaje de regreso a su patria.
3. **La venganza de Odiseo** (cantos XIV-XXIV), que narra el regreso de Odiseo a Ítaca, su lucha por el restablecimiento de sus derechos y sus bienes, y su venganza hacia los pretendientes de su esposa.

## El autor

### HOMERO

La autoría de la *Iliada* y la *Odisea*, las dos grandes epopeyas de la antigüedad, se le atribuye a un poeta griego llamado Homero. Muy poco se sabe de su persona. Es probable que naciera en Esmirna, viviera en Quios y muriera en los.

Hasta hace poco, se dudaba de la existencia de Homero y tanto la *Iliada* como la *Odisea* se consideraban recopilaciones de cantares épicos populares. Actualmente, vuelve a admitirse la personalidad

creadora de Homero. En torno a la figura de Homero se tejieron una serie de leyendas e historias, coincidiendo algunas de ellas. La tradición dice que era un anciano ciego que se ganaba la vida como un aeda o rapsoda que recitaba sus poemas en fiestas y banquetes. Según el historiador griego Heródoto, Homero vivió en el s. IX a.C y lo presenta como el hijo de una huérfana seducida, de nombre Creteidas, que dio a luz en Esmirna.

## Síntesis argumental de la *Iliada*

La *Iliada* narra los últimos 51 días de la Guerra de Troya, en la cual se enfrentan los aqueos (griegos) y los troyanos. Su historia se centra en la cólera de Aquiles: sus causas, consecuencias y desenlace.

Aquiles, el mejor guerrero de los aqueos (griegos), entra en cólera cuando Agamenón, jefe del ejército aqueo, le arrebató a su esclava Briseida, y por ello decide retirarse de la batalla, lo que ocasiona a los griegos sucesivas derrotas a manos de los troyanos. Briseida le había correspondido a Aquiles como botín de guerra y Agamenón se la robó después de perder a una de sus esclavas, Criseida, reclamada por su padre Crises, sacerdote de Apolo, divinidad que había mandado una peste sobre el ejército griego.

El héroe griego cede en su postura al permitir que su mejor amigo, Patroclo, salga a luchar con sus armas. Patroclo muere a manos de Héctor (príncipe troyano, hijo del rey Príamo), durante el combate. Lleno de ira y dolor por la muerte de su gran amigo, Aquiles regresa a la batalla y se enfrenta a Héctor.

Durante el enfrentamiento, Aquiles vence y mata a Héctor. Cegado por su cólera, el héroe griego ata el cadáver del príncipe troyano a su carro y lo arrastra durante varios días en torno a las murallas de Troya. Príamo, el rey de Troya, acude a Aquiles y le ruega que le entregue el cadáver de su hijo. En un gesto de compasión, le entrega el cadáver de Héctor a su padre, para que éste lo entierre. El poema finaliza con los funerales de los griegos y troyanos en honor a Patroclo y Héctor.

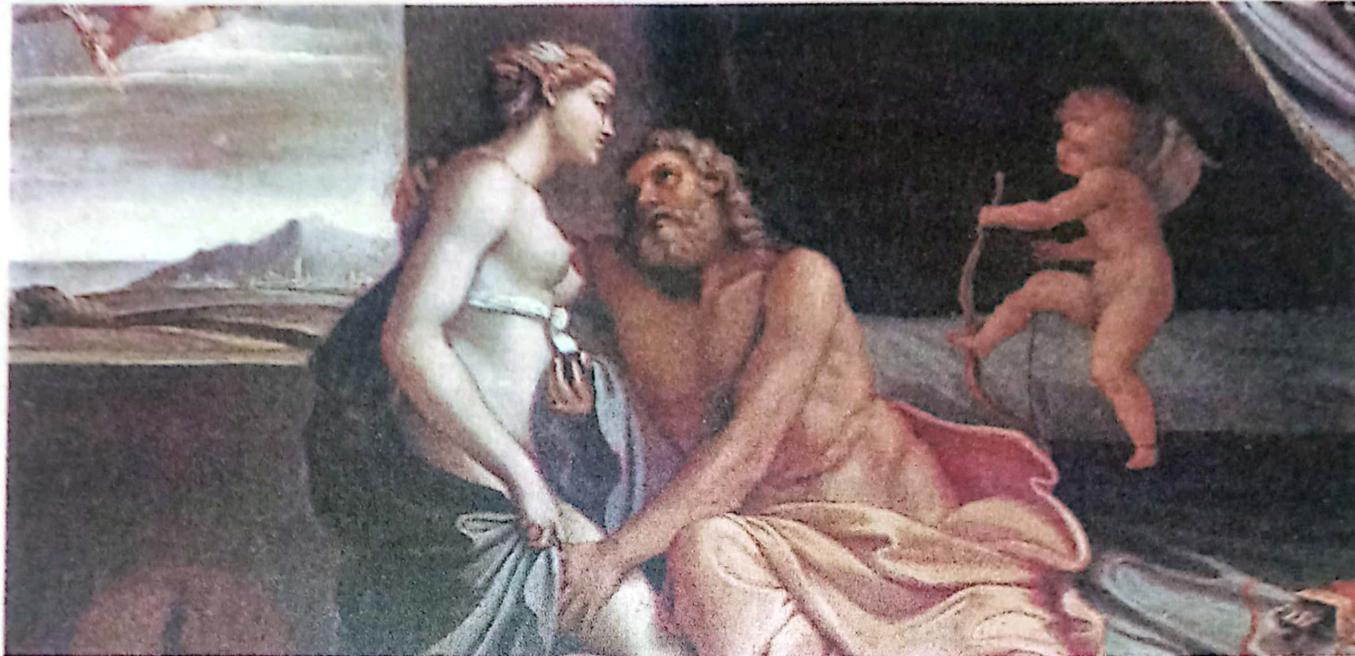


Troya (llamada también "Ilión") estaba considerada como una ciudad mitológica y que, por tanto, no había existido, hasta que un arqueólogo alemán (Heinrich Schliemann) en 1870 logra rescatar de las ruinas lo que fue la ciudad de Troya?



1. Lee el siguiente fragmento del canto I de la *Ilíada*.

### *Canto I* **Peste Cólera**



*¡Canta, oh diosa, la cólera de Aquiles, hijo de Peleo! Cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves —cumplíase la voluntad de Zeus— desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.*

*¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Leto y de Zeus. Airado con el rey, suscitó en el ejército maligna peste, y los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises. Éste, deseando redimir a su hija, se había presentado en las veleras naves aqueas con un inmenso rescate y las ínfulas de Apolo, el que hiere de lejos; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos, así les suplicaba:*

*“¡Atridas y demás aqueos de hermosas grebas! Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de **Príamo** y regresar felizmente a la patria! Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerando al hijo de Zeus, a Apolo, el que hiere de lejos”.*

*Todos los aqueos aprobaron a voces que se respetara al sacerdote y se admitiera el espléndido rescate; mas el Atrida **Agamenón**, a quien no plugó el acuerdo, le despidió de mal modo y con altaneras palabras: “No dé yo contigo, anciano, cerca de las cóncavas naves, ya porque ahora demores tu partida, ya porque vuelvas luego, pues quizás no te valgan el cetro y las ínfulas del dios. A aquélla no la soltaré; antes le sobrevendrá la vejez en mi casa, en **Argos**, lejos de su patria, trabajando en el telar y compartiendo mi lecho. Pero vete; no me irrites, para que puedas irte más sano y salvo”.*

*Así dijo. El anciano sintió temor y obedeció el mandato. Fuese en silencio por la orilla del estruendoso mar; y, mientras se alejaba, dirigía muchos ruegos al soberano Apolo, hijo de **Leto**, la de hermosa cabellera: “Óyeme, tú que llevas arco de plata, proteges a Crisa y a la divina Cila, que imperas en **Ténedos** poderosamente! ¡Oh, **Esminteo**! Si alguna vez adorné tu gracioso templo o quemé en tu honor pingües muslos de toros o de cabras, cúmpleme este voto: ¡Paguen los dánaos mis lágrimas con tus flechas!”.*

*Así dijo rogando. Y lo oyó Febo Apolo e, irritado en su corazón, descendió de las cumbres del Olimpo con el arco y el cerrado carcaj en los hombros; las saetas resonaron sobre la espalda del enojado dios, cuando comenzó a moverse. Iba parecido a la noche. Se sentó lejos de las naves, tiró una flecha y el arco de plata dio un terrible chasquido. Al principio el dios disparaba contra los mulos y los ágiles perros; mas luego dirigió sus aguzadas saetas a los hombres, y continuamente ardían muchas piras de cadáveres.*

*Durante nueve días volaron por el ejército las flechas del dios. En el décimo, Aquiles convocó al pueblo al **ágora**. Se lo impuso en el corazón Hera, la diosa de los niveos brazos, que sufría viendo a los dánaos morir. Acudieron éstos y, una vez reunidos, Aquiles, el de los pies ligeros, se levantó y dijo: “¡Atrida! Creo que tendremos que volver atrás, desistiendo de nuestro proyecto, si podemos escapar de la muerte; pues, de lo contrario, la guerra y la peste unidas acabarán con los aqueos. Consultemos a un adivino, sacerdote o intérprete de sueños —pues también el sueño es mensajero de Zeus—, para que nos diga por qué se irritó tanto Febo Apolo (...)”.*

*Cuando así hubo hablado, se sentó. Levantóse entre ellos **Calcas**, hijo de Testor, el mejor de los augures, conocedor del presente, del futuro y del pasado, y que había guiado las naves aqueas hasta **Ilíon** por medio del arte adivinatorio que le otorgaba Febo Apolo y benévolo tomó la palabra y dijo: “Oh, Aquiles, amado por Zeus! Me mandas a explicar la cólera de Apolo, del dios que hiere de lejos. Pues bien, hablaré; pero antes declara y jura que estás pronto a defenderme de palabra y de obra, pues temo irritar a un varón que goza de gran poder entre los **argivos** y es obedecido por todos los aqueos. Un rey es más poderoso que el inferior contra quien se enoja; y, si bien en el mismo día contiene su ira, guarda luego rencor hasta que encuentre la hora propicia para vengarse. Dime, pues, si estás dispuesto a garantizar mi vida”.*

*Y contestándole, Aquiles, el de los pies ligeros, le dijo: “Tranquilízate, y con toda franqueza danos a conocer lo dispuesto por los dioses, pues Apolo, amado por Zeus; a quien tú, Calcas, invocas siempre que revelas oráculos a los dánaos, ninguno de ellos pondrá en ti sus pesadas manos, cerca de las cóncavas naves, mientras yo viva y vea la luz acá en la tierra, aunque nombraras al mismo Agamenón, que al presente se jacta de ser el más poderoso de todos los aqueos”.*

*Entonces el eximio vate cobró ánimo y dijo: “No está el dios quejoso con motivo de algún voto o sacrificio omitido, sino a causa del ultraje que Agamenón ha inferido al sacerdote, a quien no devolvió la hija ni admitió el rescate. Por esto el arquero, el que hiere de lejos, nos causó males y todavía nos causará otros. Y no libraré a los dánaos de la odiosa peste, hasta que sea restituida a su padre, sin premio ni rescate, la joven de ojos vivos, y llevemos a Crisa una sagrada hecatombe. Sólo así podremos aplacarlo y convencerlo”.*

*Dichas estas palabras, se sentó. Levantóse al punto el poderoso héroe Agamenón. Atrida, afligido, con las negras entrañas llenas de cólera y los ojos semejante al relumbrante fuego; y dirigiendo a Calcas una mirada sombría, exclamó: "Adivino de males! jamás me has anunciado nada grato. Siempre te complaces en profetizar desgracias y nunca dijiste ni ejecutaste nada bueno. Y ahora, vaticinando ante los dánaos, afirmas que el que hiere de lejos les envía calamidades, porque no quise admitir el espléndido rescate de la joven Criseida, a quien deseo tener en mi casa. La prefiero, ciertamente, a Clitemnestra, mi legítima esposa, porque no le es inferior ni en estatura, ni en inteligencia, ni en destreza. Pero, aun así y todo, consiento en devolverla, si esto es lo mejor; quiero que mi ejército se salve, no que perezca. Pero preparadme pronto otra recompensa, para que no sea yo el único argivo que sin ella se quede, lo cual no parecería decoroso. Vean todos que se va a otra parte la que me había correspondido".*

*De inmediato, Aquiles, el de los pies ligeros, le replicó: "Ah, imprudente y el más codicioso de todos! ¿Cómo pueden darte otra recompensa los magnánimos aqueos? No sabemos que haya otro tesoro común en reserva, pues lo que obtuvimos del saqueo de las ciudades se repartió, y no es conveniente obligar a los hombres a que nuevamente devuelvan sus botines. Entrega ahora esa joven al dios, y los aqueos te pagaremos el triple o el cuádruple, si Zeus nos permite algún día tomar a Troya, la de las fuertes murallas".*

*Y el rey Agamenón le respondió: "Aunque seas valiente, Aquiles, semejante a un dios, no ocultes así tu pensamiento, pues no podrás burlarme ni persuadirme. ¿Pretendes, acaso, que mientras guardas tú tu recompensa me quede yo sin la mía? ¿Quizás por esto me aconsejas que la devuelva? Pues, si los magnánimos aqueos me dan otro botín de honor, de acuerdo con mis deseos e igual al que pierdo. Y si no me lo dieran, yo mismo me apoderaré del tuyo o el de Ajax, o el de Ulises, y veremos en cólera de aquél a quien me llegue. Pero sobre esto deliberaremos otro día. Ahora, echemos una negra nave al divino mar (...). Que suba a bordo Criseida, la de hermosas mejillas, y sea elegido un jefe entre los que tienen voz en el consejo: Ajax, Idomeno, el divino Ulises o tú mismo, Pelida, el más portentoso de todos los hombres, para que lleves a cabo el sacrificio que aplaque al que hiere de lejos".*

*Mirándolo con torva faz, exclamó Aquiles, el de los pies ligeros: "¡Ah, impudente y codicioso! ¿Cómo quieres que ningún aqueo esté dispuesto a obedecer gustosamente tus órdenes, sea para cumplir algún cometido o combatir valerosamente con otros hombres? No he venido a pelear aquí obligado por los belicosos troyanos, que ningún agravio me infirieron. ¡No se llevaron nunca mis vacas ni mis caballos, ni destruyeron jamás la cosecha en nuestra fértil Ptía, porque entre ellos y nosotros se levantan muchas frondosas montañas y el ruidoso mar nos separan, sino que te seguimos a ti, grandísimo insolente, para darte el gusto de vengaros de los troyanos a Menelao y a ti, ojos de perro. No fijas en esto la atención, ni por ello te tomas ningún cuidado, y aun me amenazas con quitarme la recompensa que por mis grandes fatigas me dieron los aqueos. Jamás mi botín iguala al tuyo cuando los aqueos saquean una populosa ciudad. La parte más pesada de la impetuosa guerra la sostienen mis manos, en cambio, al hacerse el reparto, la mejor parte es para ti; y yo vuelvo a mis naves cansado del combate, aunque satisfecho, pero con un botín inferior al que debiera corresponderme. Ahora volveré a Ptía, pues lo mejor es regresar a la patria en las cóncavas naves: no pienso permanecer aquí sin honra para procurarte opulencia y riqueza".*

*Contestó, el rey de hombres, Agamenón: "Huye, si tu ánimo a ello te incita; no te ruego que por mí te quedes; otros hay a mi lado que me honrarán, y especialmente el pródigo Zeus. Eres para mí más odioso que ningún otro de los reyes, alumnos de Zeus, porque siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas. Si es grande tu fuerza, un dios te la dio. Vete a tu patria, llevándote las naves y los compañeros, y reina sobre los mirmidones, no me importa que estés irritado, ni por ello me preocupo, pero te haré una amenaza: Puesto que Febo Apolo me quita a Criseida, la mandaré en mi nave con mis amigos; y encaminándome yo mismo a tu tienda, me llevaré a Briseida, la de hermosas mejillas, tu recompensa, para que sepas que soy más poderoso que tú y para que en adelante ninguno se atreva a hablarme como a un semejante ni a igualarse conmigo en mi presencia".*

*Así dijo. Se acongojó el Pelida, y dentro del viril pecho su corazón discurrió dos cosas: o, desnudando la aguda espada que llevaba junto al muslo, abrirse paso y matar al Atrida, o calmar su cólera y reprimir su furor. Mientras tales pensamientos revolvía en su mente y en su corazón y sacaba de la vaina la gran espada, vino Atenea, porque Hera, la diosa de los niveos brazos, que amaba y protegía por igual a ambos, la había enviado. Púsose detrás del Pelida y le tiró de la rubia cabellera, apareciéndose sólo a él; ninguno de los demás la veía.*

*Aquiles, sorprendido, volvióse y al instante reconoció a Palas Atenea, cuyos ojos centelleaban de un modo terrible. Y hablando con ella, pronunció estas aladas palabras: "Por qué nuevamente, oh hija de Zeus, que lleva la égida, has venido? ¿Acaso para presenciar el ultraje que me infiere Agamenón, hijo de Atreo? Pues te diré lo que me figuro que va a ocurrir: Por su insolencia perderá pronto la vida".*

*Dijole a su vez Atenea, la diosa de ojos de lechuga: "Vengo del cielo para apaciguar tu cólera Obedéceme. Me envía Hera, la diosa de los niveos brazos, que ama y protege a ambos por igual. Cesa, pues, de disputar, no desenvaines la espada, límitate a insultarlo de palabra como te parezca. Lo que voy a decir se cumplirá: Por este ultraje se te ofrecerán un día, triplicados, espléndidos presentes. Domínate y obedéceme".*

*Y, contestándole, Aquiles, el de los pies ligeros, le dijo: "Preciso es, oh diosa, hacer lo que me ordenas, aunque el corazón esté muy irritado. Proceder así es lo mejor. Quien a los dioses obedece, es por ellos muy atendido". Así dijo y puesta la robusta mano en el argénteo puño, envainó la enorme espada y no desobedeció la orden de Atenea. La diosa regresó al Olimpo, al palacio en que mora Zeus, que lleva la égida, a reunirse con las demás deidades.*

## Vocabulario

**Agamenón:** hijo de Atreo y de Aérope, y hermano de Menelao. Rey de Argos y de Micenas y jefe supremo de los aqueos que atacaron a Troya.

**Ágora:** plaza pública donde los antiguos griegos se reunían a dialogar y a debatir.

**Apolo:** dios solar y de la luz del día, hijo de Zeus y de Leto. Hermano gemelo de Artemisa (Diana para los romanos). En la leyenda homérica, era, sobre todo, el dios de la profecía.

**Aqueos:** aqueos, argivos y dánaos son los nombres que Homero da a los héroes que asediaron Troya. El apelativo de aqueo deriva de Acaya, una región de la antigua Grecia situada, pero Homero lo emplea para referirse a los griegos en general.

**Aquiles:** hijo de Peleo y de la ninfa Tetis. Para hacerlo inmortal su madre lo sumergió en las aguas del río Estigia, sujetándolo por el talón de su pie derecho, única parte de su cuerpo que no era invulnerable.

**Argos:** ciudad griega que, según la mitología griega, fue gobernada por Diomedes.

**Atrida:** calificativo que se le da a Agamenón. Significa "hijo de Atreo".

**Ayax:** hijo de Telamón, rey de Salamina, y de Eribea. Fue protagonista de episodios importantes de la Guerra de Troya, como la protección del cadáver de Patroclo y el combate con Héctor.

**Calcas:** hijo de Testis y sacerdote de Apolo. Actuó como adivino del ejército griego durante la Guerra de Troya.

**Clitemnestra:** hija de Tíndaro y de Leda. Hermana de Helena y esposa de Agamenón, rey de Micenas.

**Criseida:** hija de Crises, sacerdote de Apolo en Crisa. Concubina favorita de Agamenón.

**Crises:** sacerdote de Apolo, hermano de Briseo. Su hija Criseida fue raptada por Agamenón.

**Esminteo:** sobrenombre, epíteto del dios Apolo.

**Grebas:** pieza de la armadura antigua, que cubría la pierna desde la rodilla hasta el pie.

**Hades:** hijo de Cronos y Hera. Hermano de Zeus, Poseidón, Hera y Deméter. Esposo de Perséfone. Dios de los Muertos y del mundo

subterráneo (infierno). // El infierno o mundo subterráneo.

**Argivos:** de Argos. Habitantes de la ciudad de Argos.

**Idomeno:** guerrero cretense, hijo de Príamo y nieto del rey Minos.

**Ilión:** Troya.

**Leto:** hija de Ceo y Febe. Madre de Apolo y Artemisa.

**Mirmidones:** Según la Ilíada de Homero, pueblo que luchó en la Guerra de Troya bajo las órdenes de Aquiles.

**Olimpo:** lugar donde habitaban los dioses.

**Peleo:** rey de Ptía. Esposo de Tetis y padre de Aquiles.

**Príamo:** según la mitología griega, último rey de Troya. Esposo de Hécuba y padre de Héctor, Casandra y Paris.

**Ptía (Ftía):** capital de Acaya, su puesta tierra natal de Aquiles.

**Ténedos:** isla del mar Egeo.

**Zeus:** hijo de Cronos y de Rea, hermano de Poseidón, Hades, Hera, Hestia y Deméter. Contrajo matrimonio con su hermana Hera. Zeus destronó a su padre y se convirtió en máximo mandatario del Olimpo, en rey de los dioses inmortales y también de los humanos.