

Manifestaciones plásticas en Mesopotamia

Contenido

- Arquitectura y pintura mesopotámicas
- Esculturas y relieves



*Estatua sedente de Gudea, rey de Lagash.
Época Sumeria. 2 100 a. C. Museo del Louvre.*

Patesi Gudea fue gobernador sumerio de Lagash hacia el 2 200 antes de nuestra era. La escultura de este personaje lleva en la cabeza una banda geométrica usada en ceremonias religiosas y abajo, en el faldón, se puede ver el texto de las plegarias en escritura cuneiforme.

A pesar de la desproporción entre tronco y extremidades y la cabeza hundida entre los hombros, se aprecian las contracciones musculares del brazo y algunos detalles corporales como las cejas y las uñas. Las formas simples y macizas se aligeran un poco con los detalles de textura que ofrecen los signos escritos, la banda de la cabeza y la decoración del manto.

- ¿A qué se debe que las edificaciones mesopotámicas hayan sufrido tanto desgaste físico?
- ¿Cuáles fueron los aportes arquitectónicos de los mesopotámicos?
- ¿Cuál era la función de las estelas mesopotámicas?
- ¿Cómo se caracteriza la escritura cuneiforme?

Galería: famosas estelas mesopotámicas-babilónicas



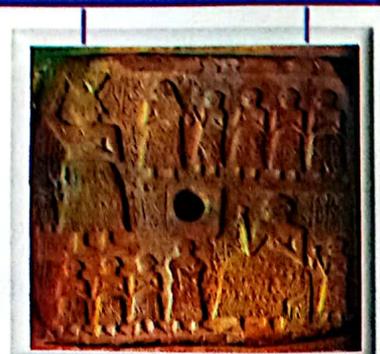
*Estela de Hammurabi.
Época prebabilónica.
Museo del Louvre.*



*Estela de Naram-Sin.
Época prebabilónica.
Museo del Louvre.*



*Estela de los Buitres.
Época mesopotámica.
Museo del Louvre.*



*Estela de Ur-niná de Lagash.
Época sumeria.
Museo del Louvre.*



Estandarte de Ur-Cara de la Paz. Época sumeria. 2 500 a. C. Museo Británico.

La región mesopotámica

Mesopotamia está ubicada en el centro del cruce de caminos entre Asia, África y Europa. La civilización mesopotámica tuvo su origen en Asia Menor, en los valles fértiles que se ubican entre los ríos Tigris y Éufrates. Las inundaciones de estos ríos hacían muy fecundas aquellas tierras bajas rodeadas de montañas y desiertos, divididas en tres regiones naturales: **Caldea** o Baja Mesopotamia, cuya capital era Babilonia. **Asiria** o Mesopotamia Central, donde estaban las ciudades de Assur y Nínive, y la **Alta Mesopotamia**, situada en la parte norte de la región. A diferencia de Egipto, en Mesopotamia se desarrollaron simultáneamente varias culturas, ubicadas en distintas zonas y ciudades, cada una con características independientes. Sin embargo, tuvieron ciertos rasgos comunes en relación con los dos grandes poderes que articulaban la sociedad: los **dioses**, ligados a la naturaleza y a los astros, y los **reyes**, vinculados al poder. Por esta razón, el arte gira en torno a los templos y a los palacios y son decorados con relieves y mosaicos de compleja simbología.

Galería: mosaicos esmaltados



Friso de los Leones.
Período persa.
Museo del Louvre.



León alado con cuernos.
Período babilónico.
Museo del Louvre.



Leones androcéfalos alados.
Período babilónico.
Museo del Louvre.

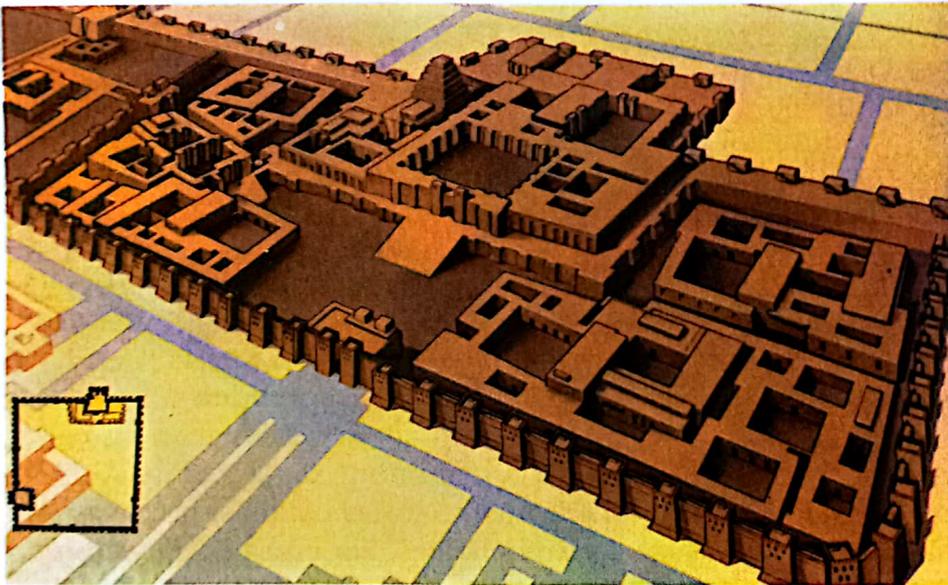


Friso de los Arqueros.
Período babilónico.
Museo del Louvre.

ARQUITECTURA Y PINTURA MESOPOTÁMICAS

LA ARQUITECTURA MESOPOTÁMICA

La arquitectura mesopotámica destaca por ser un claro ejemplo de adecuación entre forma, técnica y materiales. Los mesopotámicos no disponían de piedra ni de madera en abundancia, por eso se vieron obligados a usar la arcilla como material básico en sus construcciones. Primero utilizaron adobes secados al sol, pero como este procedimiento no era adecuado para resistir las inundaciones, idearon ladrillos cocidos al fuego. Como no podían usar vigas para cubrir



Palacio de Korsabad. 721-705 a. C. Reconstrucción.

grandes espacios, inventaron el **arco** como una solución técnica y estética. El arco podía sustituir una viga muy larga y superar su resistencia; estaba conformado por ladrillos pequeños llamados **dovelas** que, superpuestos, se mantenían sostenidos por compresión.

Del uso ingenioso del arco se originó la **bóveda**, formada por arcos yuxtapuestos que permitían cubrir espacios rectangulares y la **cúpula** semiesférica para techar espacios de planta cuadrada o circular.

PRINCIPALES EDIFICACIONES

Las grandes edificaciones mesopotámicas se levantaron sobre terraplenes de piedra para proteger sus bases de la humedad excesiva en tiempos de lluvia o inundaciones. La religión y el poder condicionaron la sociedad y la arquitectura de esta civilización. Por eso, sus principales edificaciones son los palacios, grandes fortalezas con patios interiores y dependencias donde se ubica el **zigurat**, el cual consiste en un gigantesco templo escalonado relacionado con el culto a los astros y



PINTURA MESOPOTÁMICA

En nuestros días quedan muy pocos testimonios de la obra pictórica que realizaron los mesopotámicos, pues la gran mayoría fue realizada en edificios cuyas paredes de bloques de arcilla no resistieron el paso del tiempo. Sin embargo, quedan algunos fragmentos de pintura mural y decoraciones de vasos que ofrecen una idea aproximada de su sistema de representación plástica. La base de la configuración eran trazos geométricos y se utilizaron colores planos con el borde remarcado de las formas. Las figuras, de modo similar a la pintura egipcia, se presentan de perfil, con el ojo y el tórax de frente. Uno de los fragmentos de pintura mural más conocido es el del palacio de Zimrilim en Mari, del siglo XVIII antes de Cristo. Representa dos personajes vestidos de la misma manera, uno con barba y el otro sin ella, ataviados con grandes collares y gorros, mientras conducen un toro al sacrificio. Los aspectos formales de esta muestra pictórica presentan una notable similitud técnica con la pintura mural egipcia.

la influencia que ejercían sobre la vida diaria. Los zigurats eran de planta cuadrada con varios pisos a modo de una gran pirámide escalonada a la cual se ascendía por rampas de circulación que se distribuían a su alrededor. Su silueta dominaba las ciudades, lo cual subrayaba su simbolismo y poderío. Los palacios y templos estaban recubiertos con ladrillos vidriados o esmaltados que complementaban la decoración hecha con relieves y esculturas.

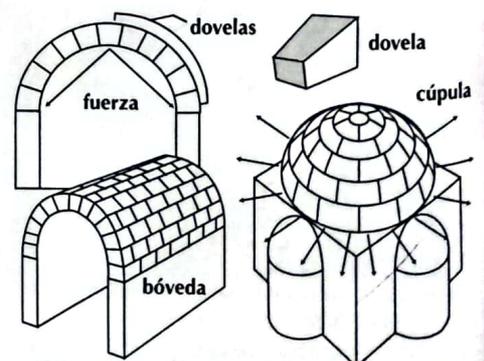


Diagrama de arco, bóveda y cúpula.

ESCULTURAS Y RELIEVES

LA ESCULTURA MESOPOTÁMICA

La escasez de madera y piedra como materiales de construcción también afectó a la escultura, ya que algunos materiales debían traerse de lugares lejanos. A pesar de ello, existen abundantes piezas de escultura exenta o de bulto y relieves. Las figuras humanas, sentadas o de pie, están representadas con rigidez, simetría y mantienen una actitud inexpresiva. Sus formas presentan una gran estilización en las facciones, barbas, cabellos y ropajes. Los ropajes



Escritura cuneiforme (detalle). Museo del Louvre.

llevan ciertos detalles e inscripciones cuneiformes que les dan un carácter decorativo. Ejemplos significativos son las estatuas del rey Gudea. Se trata de figuras compactas, robustas y macizas realizadas en diorita negra que reflejan una potente simplicidad en sus formas y volúmenes.

Los mesopotámicos también conocieron la fundición en bronce con materiales preciosos incrustados. Hicieron también unos relieves planos llamados estelas donde se representaban escenas religiosas, de batallas, de cacería o de culto al rey. Todas las figuras están en un mismo plano, con el cuerpo de frente y la cabeza y los pies

de perfil, como el convencionalismo de los egipcios. Entre las estelas famosas se encuentran: la *Estela de los Buitres*, la *Estela de Naramsin* y la *Estela de Hammurabi*, la cual contiene el primer texto legal escrito y grabado en piedra diorita.

LOS SELLOS

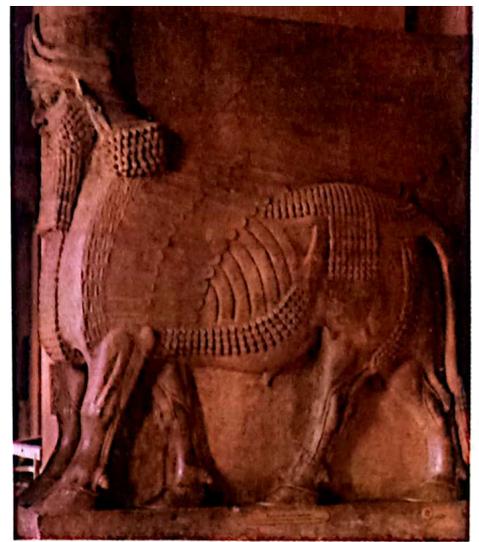
Entre los mesopotámicos fueron muy difundidos los sellos de forma cilíndrica con pequeños relieves modelados o tallados que dejaban su impresión sobre superficies blandas de arcilla. Los sellos eran objetos

personales que se usaban como “firmas” en documentos escritos sobre tablas de arcilla. Destacan también los estandartes, objetos suntuarios con escenas que “narraban” hechos o actividades importantes vinculados a la religión o al gobierno. Entre ellos

destaca el *Estandarte real de Ur* que es una gran placa de piedra caliza con incrustaciones de lapislázuli.

ESCULTURAS Y RELIEVES ASIRIOS

Los asirios tuvieron su centro en Assur, nombre que llevaban la ciudad, el dios y el pueblo, ubicada en la parte alta del río Tigris. Fueron un pueblo de una personalidad marcada por la rigidez y la violencia. Establecieron un imperio poderoso dirigido desde el palacio de Sargón II, de finales del siglo VIII a.C.. En su arte destaca una singular decoración escultórica. Las puertas suelen estar protegidas por gigantescos animales fantásticos, que simbolizan el



Toro alado de Korsabad. Época asiria. Museo de Louvre.

poder y la fuerza, como el *Toro de Korsabad*. Esta representación androcéfala, con cinco patas y barbas rizada propia de los reyes, impone un carácter monumental que funde escultura y arquitectura. Imágenes similares existieron también en el palacio de Persépolis, monumento arquitectónico que junto a la *Puerta de Isthar* de Babilonia y el relieve de *La leona herida* constituyen algunas de las obras más representativas del arte mesopotámico.

Glosario

cuneiforme: Escritura mesopotámica hecha con base en signos grabados en forma de cuñas y clavos.

esfinge: Símbolo popular religioso egipcio-mesopotámico que tiene cuerpo de león y cabeza humana.

androcéfalo: Figura animal con cabeza de hombre, ampliamente utilizada en la escultura mesopotámica.



La leona herida. Época asiria. Museo Británico.