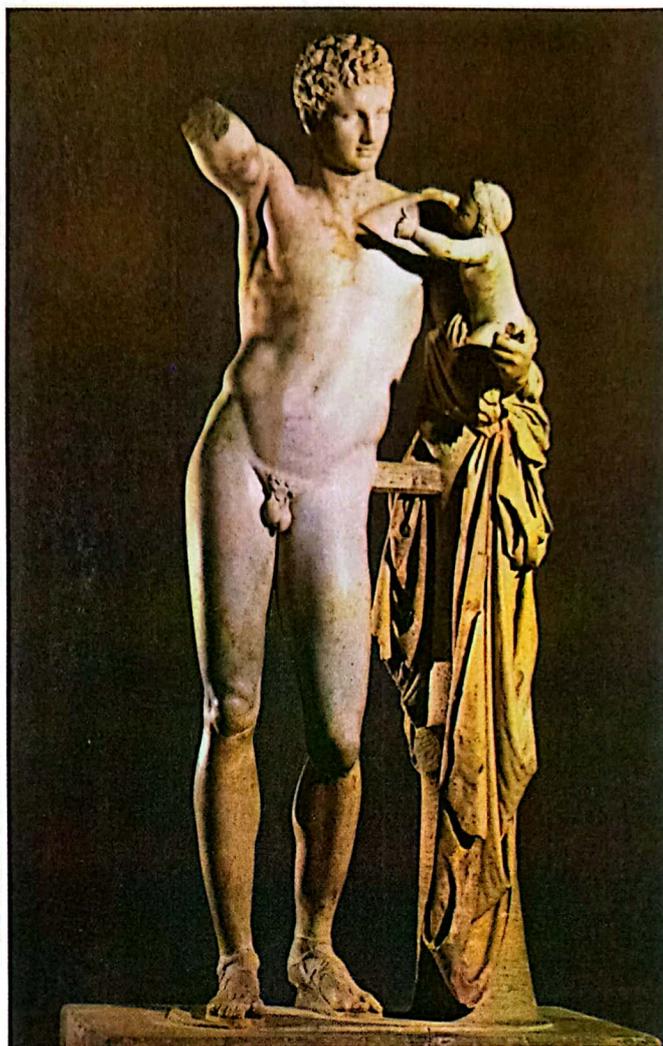


Manifestaciones plásticas en Grecia

Contenido

- Antecedentes del arte griego
- Arquitectura griega



Hermes con Dionisio niño. Praxíteles. 330 a. C. Período clásico. Museo Arqueológico de Olimpia.

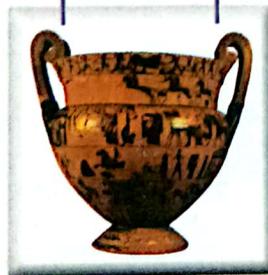
Esta es la única obra original del escultor griego Praxíteles que se ha conservado hasta nuestros días; se encontró en la ciudad de Olimpia. Representa a Hermes en el trance de transportar a Dionisio niño desde el Monte Olimpo hasta la mansión de las ninfas, encargadas de su crianza. Praxíteles representa el momento de la historia mitológica en que Hermes se detiene para saciar la sed del niño con un racimo de uvas; el joven dios del vino extiende su mano para agarrarlo. Esta obra revela un gran dominio de la técnica escultórica, una representación realista de la anatomía y de los pliegues de la túnica. La proporción, el equilibrio y la textura destacan como parte del idealismo de la escultura clásica griega.

- ¿En qué consiste el idealismo en el arte griego?
- ¿Por qué la escultura griega se independiza de la arquitectura?
- ¿Qué diferencia los períodos del arte griego?
- ¿Cómo influyó la democracia griega en las artes plásticas?

Galería: formas y estilos de la cerámica griega



Hidra. Estilo ático. Siglo IX - VIII a.C.



Cántaro. Estilo ateniense. Siglo IV a.C.



Ánfora. Estilo negro sobre rojo. Siglo VI a.C.



Ánfora. Estilo rojo sobre negro. Siglo V a.C.



Lekito. Estilo ático. Siglo V a.C.



Vaso portland. Estilo helenístico. Siglo IX - VIII a.C.



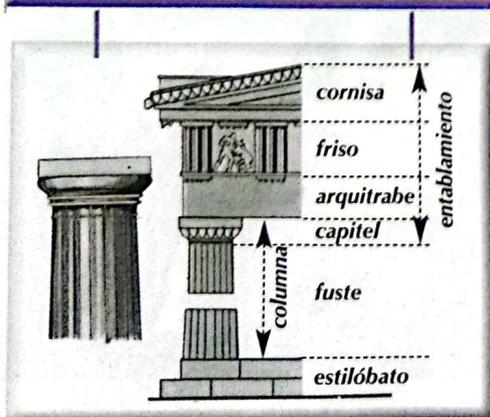
El Partenón. Ictino y Calícrates. (447-432 a.C.). Atenas.

Grecia y las artes

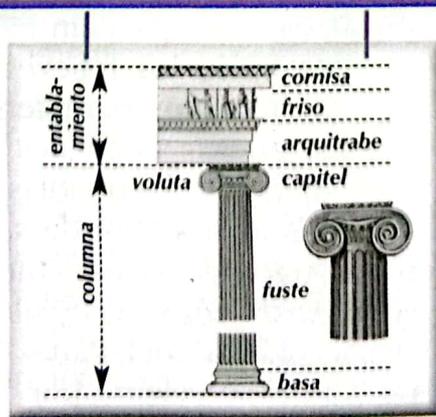
Grecia desarrolló su cultura en islas, penínsulas y costas, lo cual favoreció los intercambios culturales y comerciales con otros pueblos a la vez que le permitió extender sus influencias culturales. Las diversas manifestaciones de la cultura occidental nacieron en Grecia: las artes plásticas, la literatura, la legislación, la filosofía, el deporte, la biología y las matemáticas, entre otras. La exaltación de valores espirituales e intelectuales, un sólido sistema político y económico, una notable creatividad y una alta sensibilidad le permitieron al pueblo griego desarrollar una de las más grandes civilizaciones de la Historia. Tradicionalmente se distinguen tres etapas en el desarrollo del arte griego: **el período arcaico** (siglos VIII-VI) cuando se inician las concepciones más primitivas y esquemáticas en artes plásticas; el **período clásico** (siglos VI-V), cuando el arte alcanza la máxima perfección y universalidad, expandiéndose por todo el Mediterráneo y el **período helenístico** (siglos III-II), cuando se afianzan sus influencias culturales sobre otros pueblos, especialmente con Roma.

Los griegos crearon un arte que expresa un ideal estético identificado con el equilibrio, la proporción, la geometría, el razonamiento. La idealización de la figura humana centró la atención del artista griego desde el período arcaico hasta el helenístico, alcanzando su máximo esplendor durante el período clásico. Por ello crearon cánones y proporciones inspirados en la armonía de la naturaleza. La arquitectura, la escultura y la cerámica griega alcanzaron un notable desarrollo e influyeron en culturas posteriores.

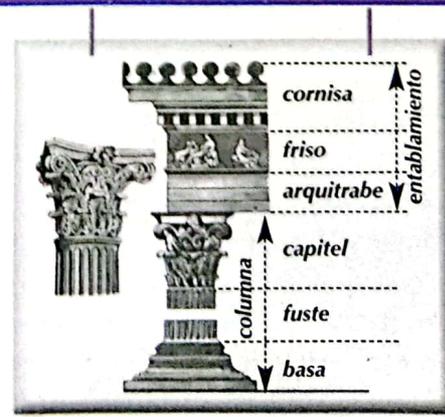
Galería: los órdenes clásicos griegos



Orden dórico.



Orden jónico.



Orden corintio.

ANTECEDENTES DEL ARTE GRIEGO

CIVILIZACIONES PREHELÉNICAS

Los antecedentes de las artes plásticas griegas se registran en el **arte minoico** y en el **arte micénico**, dos civilizaciones contemporáneas a la egipcia y a la mesopotámica. Estas civilizaciones llamadas egeo-cretenses o prehelénicas desarrollaron una arquitectura de templos y palacios. El *palacio de Cnossos* es el más famoso, donde destacan esculturas de figura femenina con serpientes en las manos y relieves ornamentales. Sin embargo,



La puerta de los Leones.

la obra más conocida de esta cultura es la *puerta de los Leones*, en Miceinas. En los palacios se conservan pinturas de estilizados motivos vegetales y animales en colores planos y vivos, y contornos definidos.

CERÁMICA GRIEGA

La cerámica griega es importante no sólo por su desarrollo sino también como testimonio del arte pictórico, el cual ha desaparecido casi en su totalidad. A partir del siglo VII a.C. se desarrolló en Corinto la técnica de **figuras negras** sobre el fondo rojo de la arcilla y a partir del siglo VI a.C. se experimenta la cerámica de **figuras rojas** sobre fondo negro. Los motivos representan escenas religiosas, festivas, militares y de la vida cotidiana. Las figuras son esquemáticas y los ornamentos geométricos y lineales. Los ceramistas griegos crearon una gran diversidad de formas de

acuerdo con los diversos usos de los recipientes cerámicos.

ESCULTURA GRIEGA

La escultura griega suele estudiarse en función de los períodos arcaico, clásico y helenístico. El tema principal es la figura humana y la característica resaltante el idealismo, lo cual significa que se trató de representar los tipos humanos con las mejores proporciones corporales, las facciones más perfectas y en actitudes de serenidad y equilibrio cuidadosamente estudiadas.

En el **período arcaico** predominan las tallas en piedra de aspecto rígido y simétrico; el hombre –Kuros o Kuroi– en actitud de marcha y la mujer –Koré o Korai– con el cuerpo cilíndrico, los pies juntos y vestida hasta los pies. Ambos presentan brazos pegados al cuerpo y una inexpresiva sonrisa. Representaban jóvenes héroes y amables servidoras del templo.

La escultura del **período clásico** es la expresión artística griega por excelencia. La rigidez arcaica da paso a obras de carácter idealista, de gran soltura y movimiento y de notable realismo en la anatomía y en el tratamiento de los ropajes. La gran mayoría de estas obras se conocen por copias romanas, aunque eran de bronce. Sólo los relieves de los templos nos permiten ver obras griegas originales. En el Partenón trabajó Fidias, el más famoso escultor de su tiempo, autor de la escultura *Atenea Parthenos* y las esculturas decorativas del Partenón. Mirón fue célebre por su *Discóbolo*, que representa

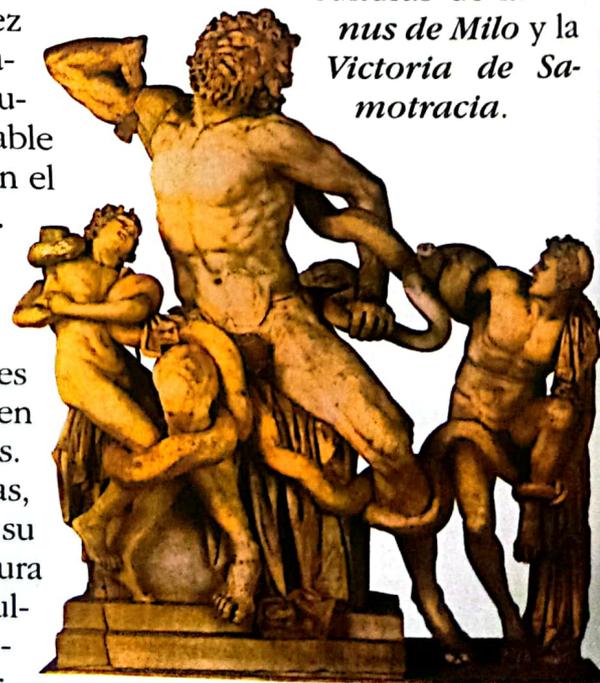


Kore La Delicata. Período arcaico.

Siglo VI a.C. Museo Nacional de Atenas,

un deportista en el momento de lanzar el disco: reproduce un instante de dinámica y tensión corporal, donde la expresión del rostro permanece ajena al esfuerzo.

Policleto, autor del *Doríforo*, representación ideal de la figura humana, escribió un tratado sobre la proporción escultórica. Otros escultores importantes fueron Praxíteles, Lisipo y Scopas. Las esculturas del **período helenístico** se hacen más narrativas y expresivas. El equilibrio y el idealismo de las figuras son sustituidos por expresiones de un realismo anecdótico y poses rebuscadas. Se producen importantes obras como *Laocoonte y sus hijos*, *Galo moribundo* y las famosas esculturas de la *Venus de Milo* y la *Victoria de Samotracia*.

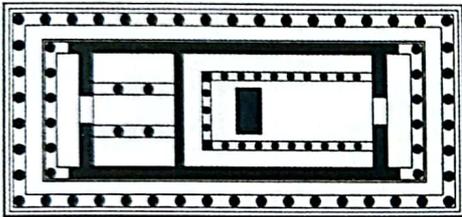


Laocoonte y sus hijos. Período helenístico. Siglo V. Galería Uffizzi.

ARQUITECTURA GRIEGA

■ CARACTERÍSTICAS

La prosperidad económica de la época, el desarrollo de las ciudades y la experiencia griega en construcciones fueron los factores que permitieron levantar imponentes edificaciones como el Partenón, conjuntos religiosos como los de Atenas, Delfos, Olimpo y la imponente Acrópolis. Los edificios están concebidos como grandes esculturas penetrables para ser admirados desde el exterior. Emplearon el sistema adintelado como esque-



Planta del Partenón.

ma constructivo y el mármol como material predominante. Las columnas, frontones y ornamentaciones de las fachadas se repiten y se alternan con inusual simetría y proporción.

■ LOS ÓRDENES GRIEGOS

En la arquitectura griega predomina el uso de tres **órdenes** o conjunto de normas sobre la forma, proporción y decoración de los edificios. Los órdenes griegos pueden identificarse especialmente por el capitel de las columnas y se clasifican en dórico, jónico y corintio. Ocasionalmente se emplearon columnas con figuras femeninas llamadas **cariátides** o masculinas llamadas **atlantes**.

El **orden dórico**, que surge de la arquitectura prehelénica en madera, conserva la madera petrificada como elemento de construcción, la columna es muy sencilla, no tiene basa y el

capitel es de moldura simple. El **orden jónico** lleva unas volutas en su capitel, tiene basa, el fuste es más esbelto y acanalado y lleva relieves en su cornisa. El **orden corintio** es una variante del jónico. El capitel está ornamentado con formas inspiradas en hojas de acanto y volutas en sus extremos. Tiene basa y el fuste es alargado y acanalado.

La arquitectura se complementa admirablemente con la escultura y los relieves aplicados en algunas partes de las fachadas como el frontón, los frisos y las metopas.

■ SISTEMA CONSTRUCTIVO ADINTELADO

Es uno de los sistemas constructivos más simples y más empleados universalmente. El sistema consiste en el levantamiento de dos elementos verticales, **jambas** o **muros**, sobre los cuales descansa un elemento horizontal, llamado **dintel**, de donde toma su nombre. La repetición de estas unidades estructurales en diferentes formas ha permitido el desarrollo de numerosos estilos arquitectónicos. Fue usado por egipcios, griegos, romanos, renacentistas y neoclásicos. Implica el uso de un gran número de columnas.

■ EL TEMPLO

El templo es el edificio más representativo de la arquitectura griega. Su función principal consistía en albergar la



Templo de Atenas Niké. (427-424 a.C.). Atenas

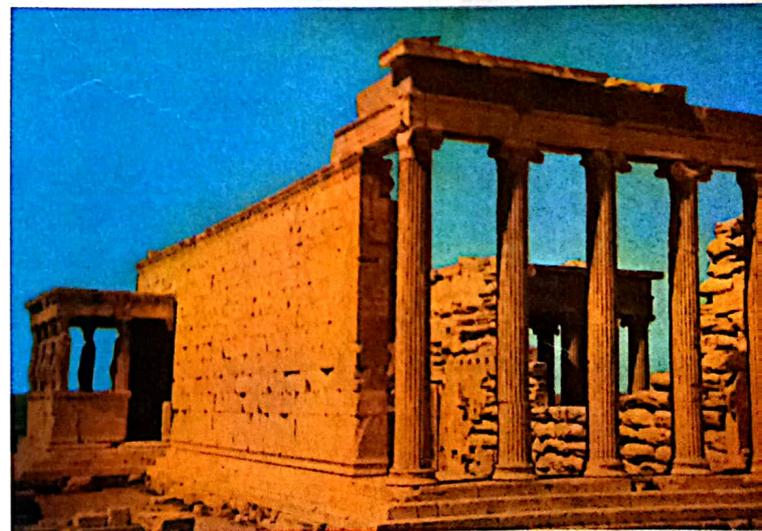
imagen antropomorfa de la divinidad; su carácter era público, democrático, civil y religioso. La planta es rectangular, con una sala central —**cella** o **naos**— para la imagen del dios y un pórtico adelante donde se celebraban las ceremonias.

Glosario

canon: Conjunto de normas y medidas utilizadas por los escultores griegos que relacionan las partes y el todo para obtener las proporciones ideales del cuerpo humano.

en la RED

Los olímpicos antiguos en: olympics.tufts.edu
Conocer más del arte griego en: www.museum.upenn.edu/Greek_World/Intro.html



Templo Erecteo. Acrópolis de Atenas.