

Expresión plástica aborigen en Venezuela

Contenido

- Los indígenas venezolanos ayer y hoy
- Viviendas y petroglifos de los aborígenes
- Manifestaciones plásticas aborígenes
- Influencia indígena en la identidad del venezolano

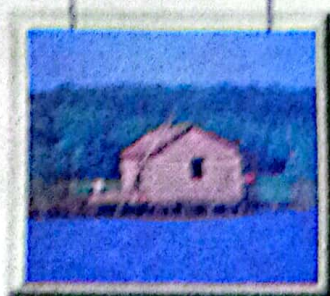


Churuata de la etnia ye'kwana, en el caserío Culebra, Estado Bolívar.

- ¿Por qué las manifestaciones indígenas se consideran patrimonio cultural?
- ¿De qué manera las viviendas indígenas están adaptadas al ambiente?
- ¿Qué tipo de cerámica indígena es de uso ceremonial?
- ¿Cuáles fiestas populares de hoy son de tradición indígena?

La churuata es una de las construcciones más elegantes y depuradas de las viviendas indígenas venezolanas. La ancha forma cónica de su cubierta puede alcanzar hasta 27 metros de diámetro y casi siempre es de pared circular. La ventana superior abre hacia el oeste y, cuando está cerrada, se confunde con el techo de paja de la vivienda. Pueblos indígenas de los estados Amazonas y Bolívar usan la churuata como vivienda colectiva pero le incorporan detalles que las diferencian. El uso de la planta circular define esta vivienda característica de las construcciones de selva entre los pueblos e'ñepá y ye'kwana del estado Bolívar.

Galería: viviendas indígenas



Palafito, Laguna de Simamoni, Estado Zulia.



Churuata ye'kwana, Estado Bolívar.



Bohío, Estado Amazonas.



Shabono, Estado Amazonas.



Cesta de la etnia Panare. Puerto Ayacucho. Estado Amazonas.

Venezuela originaria

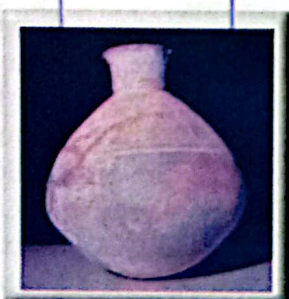
La Prehistoria en Venezuela abarca desde el remoto poblamiento de lo que hoy es nuestro territorio entre el 15 000 al 14 000 a.C. aproximadamente, hasta la llegada de los españoles en 1498, cuando los primeros textos escritos de cronistas y viajeros dejan testimonio de cómo eran las organizaciones sociales de las comunidades que en ese momento poblaban nuestro país. Las piezas utilitarias, los objetos domésticos, adornos corporales, cerámicas, estatuillas que hoy estudiamos como **arte aborigen venezolano**, juegan un papel fundamental para la reconstrucción de esta época prehispánica.

La cesta que ves en la imagen muestra una técnica milenaria de elaboración y conserva motivos decorativos que se vinculan al mundo sagrado de esta etnia.

Galería: estilos de la cerámica prehispánica en Venezuela



Vasija de la serie barrancoide.
Estado Monagas.



Vasija de la serie dabajuroide.
Estado Falcón.



Vasija de la serie tocuyanoide.
Estado Lara.



Vasija de la serie Santa Ana.
Estado Trujillo.

LOS INDÍGENAS VENEZOLANOS AYER Y HOY

LOS PRIMEROS VENEZOLANOS

Los primeros pueblos que ocuparon el territorio venezolano poseían importantes y diversos conocimientos, lenguas y tradiciones que han logrado subsistir hasta nuestros días, a pesar del rechazo que sufrieron durante la Conquista y su posterior exclusión de la sociedad criolla durante la Colonia. Estas manifestaciones perviven directamente en las comunidades indígenas o en expresiones diversas de nuestra cultura "mestiza".

Los especialistas sostienen que las oleadas migratorias que se instalaron en Venezuela procedían de dos grandes familias suramericanas: los arawacos y los caribes. Entre ambas familias no sólo existían diferencias lingüísticas sino también notables diferencias culturales, que influyeron en los grupos que se derivaron de cada familia.

Cuando los europeos llegaron a América, el actual territorio venezolano estaba ocupado por numerosas etnias indígenas de lenguas asociadas con las familias caribes, arawacos, chibchas

y guaraní, entre otras. Al concluir la Conquista y la Colonización, la mayoría de los indígenas habían sido exterminados o asimilados a la cultura criolla. Los grupos indígenas que sobrevivieron se ubicaron en las zonas selváticas y fronterizas. Allí se encuentran muchos de estos grupos hoy en día, tratando de mantener sus costumbres y tradiciones.

LOS INDÍGENAS VENEZOLANOS EN LA ACTUALIDAD

Se estima que en todo el territorio nacional existen actualmente alrededor de 140 000 indígenas, organizados por etnias distribuidas en algunas regiones del territorio nacional:

- **Zulia:** wayuu, añú, yukpa, bari y japería
- **Apure:** pumé y kuiva
- **Bolívar y Amazonas:** pemon, e'ñepá, ye'kwuana, wotjúja, jodi, yanomami, warekena, tsaase, puinave, kurripako baniwa y baré
- **Anzoátegui, Monagas, Sucre y Delta Amacuro:** warao, kari'ña, kumanagoto y chaima.



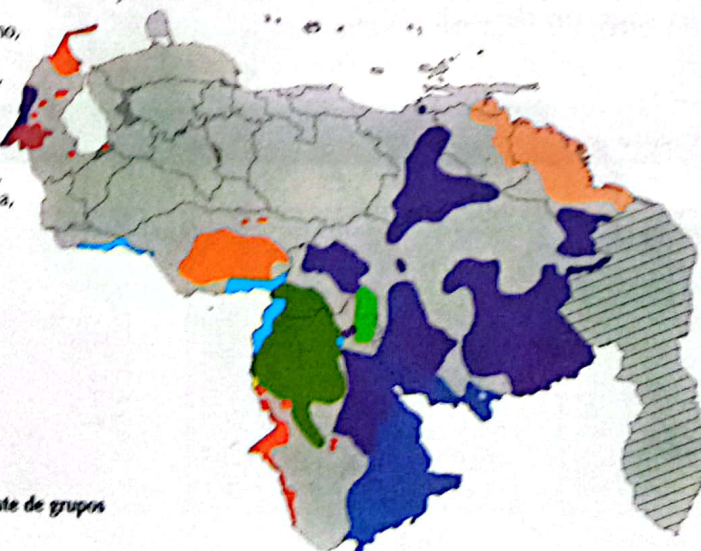
Piezas de cerámica prehispánica.

La mayoría de estos grupos indígenas de hoy conservan buena parte de sus costumbres, tradiciones, simbologías y expresiones artísticas. Practican la agricultura, la pesca, la cestería, los tejidos, la alfarería y los procesos tradicionales de construcción de viviendas y organización social. Abordar el estudio de sus expresiones culturales y profundizar acerca de sus ritos, leyendas, objetos y tradiciones permiten comprender, valorar y respetar estas costumbres heredadas de sus antepasados, reconocer el valor estético y el sentido simbólico que se revela en estas pluralidad lingüística y cultural.

Las manifestaciones artísticas de los indígenas venezolanos están estrechamente relacionadas con sus creencias espirituales y sus formas de vida. Aunque en su mayoría fueron creados con fines utilitarios, los objetos elaborados por estas culturas autóctonas poseen gran valor estético. Destacan por el dominio de la técnica, la perfección formal y la ornamentación rítmica de motivos estilizados y geométricos. Cada objeto de cestería, cada pieza de cerámica, cada máscara ritual, tejido, atuendo religioso o jerárquico revela una conexión con el simbolismo mágico-religioso: las formas se corresponden con un sistema de ideas y creencias.

GRUPOS INDÍGENAS DE VENEZUELA

- arawak: guajiro, paraujano, baré, curripaco, baniva, piapoco, warekena
- caribe: pemón, kariña, yekuana, yukpa, panare, yabarana, akawaio
- guarao
- yanomami
- guahibo
- piaroa
- yaruro
- chibcha: bari
- puinave
- hoti
- ausencia aparente de grupos



Mapa etnográfico de los indígenas actuales en Venezuela.

VIVIENDAS Y PETROGLIFOS DE LOS ABORÍGENES

CASAS Y VIVIENDAS INDÍGENAS

Las casas y viviendas indígenas son construcciones que están determinadas por el ambiente, las necesidades específicas y las técnicas tradicionales. Existen diferencias físicas entre cada tipo de vivienda dependiendo del lugar donde se construyan —selvas, llanuras, montañas— o las costumbres de cada etnia. Entre los diversos tipos encontramos:

- La **casa palafítica** es un tipo de vivienda construida sobre maderos enclavados dentro del agua en las orillas de lagos, ríos o lagunas. Generalmente consta de tres espacios: la cocina, a modo de embarcadero sobre el agua, la habitación o lugar de colgar chinchorros y un espacio especial para proteger a las parturientas o enfermos. Los palafitos se mantienen hoy entre los paraujanos (laguna



Petroglifo. Baruta. Estado Miranda

de Sinamaica, estado Zulia) y los waraos, en el delta del río Orinoco.

- Las **churuatas** son grandes casas comunales donde se alojan hasta 120 personas de varias familias. La planta es circular y las paredes de bahareque; el techo de palma tiene forma cónica y está sostenido por un poste central. En la parte superior del techo se ubica una especie de ven-

tana orientada hacia la puesta del sol. Las churuatas muestran distinto aspecto, según la técnica de construcción de cada etnia. Actualmente se aprecia este tipo de vivienda en los estados Amazonas y Bolívar.

- Los **shabono**, palabra que significa "hueco en la selva", es la vivienda colectiva de las comunidades yanomami, ubicadas en el sur del estado Amazonas en la frontera con Brasil. Se compone de un gran patio central rodeado por un prolongado techo con una pendiente que baja hacia la parte posterior y totalmente abierta hacia el patio. Conforman un gran círculo alrededor de un espacio central abierto.
- Los **bohíos** o **chozas** constituyen el tipo de construcción típica que levantaban los barí y motilonos. Estas viviendas multifamiliares tienen forma alargada, su planta es ovalada y el techo, de palma real, llega hasta el suelo. La puerta se plantea como la única entrada de aire y luz.

LOS PETROGLIFOS

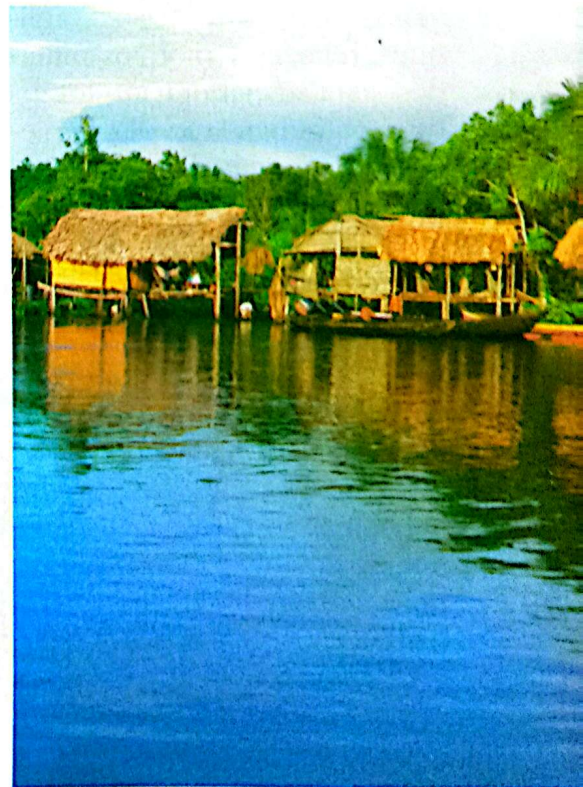
Los petroglifos son imágenes grabadas sobre piedras que abundan en montañas, sabanas, selvas y ríos de Venezuela. El origen de estos diseños no se conoce con exactitud, tampoco su finalidad y antigüedad, los grupos étnicos que los realizaron ni el significado de sus simbologías. Los motivos lineales de los petroglifos representan figuras humanas y animales esquematizados, algunos se basan en formas geométricas, puntos, líneas de dife-



Petroglifo. Estado Vargas.

rentes tamaños y en diversas extensiones.

Aunque no se conoce con precisión la finalidad de los petroglifos, su presencia en lugares específicos puede estar asociada con límites territoriales, guías de rutas, sitios de reunión o escrituras ideográficas sobre determinados acontecimientos. En todo caso, constituyen un valioso testimonio histórico, artístico y cultural de nuestra Prehistoria que debe ser protegido y valorado.



Palafitos. Laguna de Sinamaica. Estado Zulia.

MANIFESTACIONES PLÁSTICAS ABORÍGENES

CERÁMICA ORIGINARIA DE VENEZUELA

La cerámica, de tipo antropomorfa, zoomorfa o en forma de recipiente, integra las manifestaciones artísticas más estudiadas por los antropólogos venezolanos. Se han localizado abundantes y diversas piezas en los yacimientos y cementerios: vasijas, bols, platos; recipientes de asa, con patas y de tipo trípode. La ornamentación de la cerámica del periodo ori-

La cerámica originaria se ha clasificado según su ubicación, su antigüedad y la similitud de sus formas: cerámica **dabaju-roide** en Falcón, **barrancoide** en Monagas, **valencioide** en Carabobo, **tocuyanoide** en Trujillo y Lara, entre otras.

CESTERÍA INDÍGENA

Otro notable testimonio de la cultura indígena en Venezuela se puede encontrar en la cestería, considerada origen de la alfarería, el telar y los trabajos de cuerda. La cestería étnica revela una profunda sensibilidad para la creación de estas piezas de diversa utilidad: cargar, guardar, secar, moler, guardar y servir alimentos. Con las fibras vegetales se fabrican cestas, bandejas, cajas, jaulas, trampas... En climas tropicales las mantas tejidas con fibras vegetales hacen de paredes, pisos, puertas.

Para el vestuario se fabrican sandalias, sombreros, cinturones. Asimismo, la cestería ha jugado un papel importante en la vida ceremonial y religiosa de los indígenas de Venezuela.

Este oficio, de larga tradición entre las sociedades originarias, requiere un profundo conocimiento de las palmas, bejucos, raíces, corozos y cortezas utilizados para la obtención de las fibras como también de las materias colorantes de origen vegetal y mineral. Los motivos geométricos ofrecen una organización simé-



Diseño de una pintura corporal indígena.

trica y detalles ornamentales que se distribuyen por patrones rítmicos de repetición y alternancia.

LA PINTURA CORPORAL

Los miembros de las comunidades indígenas desde tiempos muy remotos han tendido a personalizar su aspecto físico mediante pinturas, adornos, maquillajes y elementos corporales. En este aspecto cada grupo social sigue sus costumbres e ideas sobre belleza y elegancia.

Los indígenas, de ayer y de hoy, han pintado su cuerpo con pigmentos vegetales. Los diseños simples con base en puntos y líneas a veces se complementan con perforaciones en las orejas, la nariz y los labios para introducir adornos elaborados con semillas, plumas o figuras talladas en hueso o madera.



Vasija zoomorfa caquetá. Museo Arquidiocesano de Coro.

ginario ha sido aplicada por diversas técnicas: incisos, apliques, relieves y motivos pintados. Para su elaboración los artistas utilizaban la arcilla, la piedra y la madera.

Algunas piezas tienen carácter utilitario y han sido resueltas con notable modelado y dominio de la forma y la línea como elemento decorativo policromado.

Entre las figuras antropomorfas destacan las "venus": estatuillas femeninas con ciertas distorsiones corporales y exagerada representación de genitales; y las figuras masculinas, sedentes o pedestres. Algunos de estos ídolos llevan en su interior piedritas que suenan, lo que les da un carácter de sonajeros, probablemente de uso ritual.



Cestería indígena.

INFLUENCIA INDÍGENA EN LA IDENTIDAD DEL VENEZOLANO

VIGENCIA DE LAS RAÍCES ABORÍGENES EN LA CULTURA VENEZOLANA

En el contexto de la cultura venezolana contemporánea se mantienen vivas abundantes raíces de nuestros aborígenes, incorporadas como parte de la idiosincrasia que nos identifica. Se manifiestan en algunas palabras de uso cotidiano, en el nombre y sabor de algunas comidas, en cierto tipo de construcciones y en muchas de las fiestas tradicionales venezolanas.

LO INDÍGENA EN EL HABLA

Algunas palabras que utilizamos diariamente y el nombre de muchos pueblos y ciudades tienen su origen etimológico en la lengua de algunas etnias indígenas. Nombres como Paraguaná, Curimagua, Cumarebo, Cumaná, Maracay, Churuguara, Mucuchachi, Dabajuro provienen directamente de las lenguas aborígenes. En otros casos se mezclan palabras indígenas con españolas, como Santa María de Ipiare, San Antonio de Capayacuar, San José de Seque. Lo mismo sucede con nombres de árboles, vegetales y animales. Por ejemplo, dividive, urupagua, araguaney, maguey y cocuiza, entre las especies vegetales. Bachaco, turpial, cunaguaro, chaure, guacamaya y chuchuve, entre las especies animales.

LO INDÍGENA EN LAS COMIDAS

Abundantes platos que forman parte de la dieta de los venezolanos provienen de las técnicas de alimentación indígena o de los productos que ellos utiliza-

ban en sus preparaciones, sobre todo aquellos que derivan del maíz como la arepa, la cachapa y la hallaca; y de la yuca como el casabe y los caratos de yuca amarga. El consumo de la papa, los frijoles y las caraotas también tienen vinculación con los hábitos alimentarios indígenas. A los primeros pobladores del territorio venezolano también debemos el nombre y el consumo de frutas como el jobo, la piña, la guanábana, la lechosa y el aguacate; además de la auyama, la batata, el ocumo, y el empleo del onoto y el ají en los sofritos. De los aborígenes hemos incorporado en la dieta de algunas regiones ciertas carnes de cacería o recolección como el venado, la lapa, el chigüire, la iguana; peces como el carite, la guabina, el pabón y moluscos como los chipichipis y los guacucos.

LO INDÍGENA EN LAS FIESTAS TRADICIONALES

Muchas de nuestras más importantes fiestas populares preservan elementos indígenas en su música, en sus vestuarios, en los pasos de baile y en los instrumentos musicales. Algunas fiestas se conservan con pocas variantes como Las Turas (Falcón) y el Baile de la Culebra (oriente). Otras se han modificado aunque mantienen vínculos con celebraciones originarias como el Baile del Mono en Monagas y El Churuguare en Sucre. Existen otras fiestas religiosas que mezclan elementos indígenas, españoles y africanos como las fiestas de San Isidro Labrador en los Andes y San Benito en los estados Zulia y Trujillo.

Arte y parte

Aunque los indígenas de América y de Venezuela no hicieron sus objetos con propósitos artísticos sino más bien con el fin de satisfacer necesidades rituales y domésticas, en muchas de sus obras se aprecia una notable calidad artística, un gran sentido estético y un elevado simbolismo. Muchos son los artistas latinoamericanos y venezolanos que se han inspirado en el mundo indígena para incorporar elementos y motivos en sus propios trabajos artísticos. Ejemplos en Venezuela son Víctor Hugo Irazábal, Milton Becerra, Jovany Escala y Luis Galíndez, entre otros.

Glosario

etnia: Nombre que se da a las comunidades indígenas que se mantienen cohesionadas por una unidad cultural, social y lingüística.

cosmogonía: Teoría que explica la formación del universo desde determinado punto de vista cultural, lo cual se refleja en las expresiones mágico-religiosas y artísticas de un pueblo.

antropomorfo: Objeto cultural o artístico con apariencia o forma humana.

zoomorfo: Objeto cultural o artístico con forma de animal.

en la RED

Museo de Ciencias-Caracas

<http://www.fmn.gob.ve>

/fmn_mc.htm Galería de Arte
Nacional-Caracas

<http://www.fmn.gob.ve>

/fmn_gan.htm

MANIFESTACIONES PLÁSTICAS ABORÍGENES

CERÁMICA ORIGINARIA DE VENEZUELA

La cerámica, de tipo antropomorfa, zoomorfa o en forma de recipiente, integra las manifestaciones artísticas más estudiadas por los antropólogos venezolanos. Se han localizado abundantes y diversas piezas en los yacimientos y cementerios: vasijas, bols, platos; recipientes de asa, con patas y de tipo trípode. La ornamentación de la cerámica del periodo ori-



Vasija zoomorfa caquetía. Museo Arquidiocesano de Coro.

ginario ha sido aplicada por diversas técnicas: incisos, apliques, relieves y motivos pintados. Para su elaboración los artistas utilizaban la arcilla, la piedra y la madera.

Algunas piezas tienen carácter utilitario y han sido resueltas con notable modelado y dominio de la forma y la línea como elemento decorativo policromado.

Entre las figuras antropomorfas destacan las "venus": estatuillas femeninas con ciertas distorsiones corporales y exagerada representación de genitales; y las figuras masculinas, sedentes o pedestres. Algunos de estos ídolos llevan en su interior piedritas que suenan, lo que les da un carácter de sonajeros, probablemente de uso ritual.

La cerámica originaria se ha clasificado según su ubicación, su antigüedad y la similitud de sus formas: cerámica **dabajuroide** en Falcón, **barrancoide** en Monagas, **valencioide** en Carabobo, **tocuyanoide** en Trujillo y Lara, entre otras.

CESTERÍA INDÍGENA

Otro notable testimonio de la cultura indígena en Venezuela se puede encontrar en la cestería, considerada origen de la alfarería, el telar y los trabajos de cuerda. La cestería étnica revela una profunda sensibilidad para la creación de estas piezas de diversa utilidad: cargar, guardar, secar, moler, guardar y servir alimentos. Con las fibras vegetales se fabrican cestas, bandejas, cajas, jaulas, trampas... En climas tropicales las mantas tejidas con fibras vegetales hacen de paredes, pisos, puertas.

Para el vestuario se fabrican sandalias, sombreros, cinturones. Asimismo, la cestería ha jugado un papel importante en la vida ceremonial y religiosa de los indígenas de Venezuela.

Este oficio, de larga tradición entre las sociedades originarias, requiere un profundo conocimiento de las palmas, bejucos, raíces, corozos y cortezas utilizados para la obtención de las fibras como también de las materias colorantes de origen vegetal y mineral. Los motivos geométricos ofrecen una organización simé-



Diseño de una pintura corporal indígena.

trica y detalles ornamentales que se distribuyen por patrones rítmicos de repetición y alternancia.

LA PINTURA CORPORAL

Los miembros de las comunidades indígenas desde tiempos muy remotos han tendido a personalizar su aspecto físico mediante pinturas, adornos, maquillajes y elementos corporales. En este aspecto cada grupo social sigue sus costumbres e ideas sobre belleza y elegancia.

Los indígenas, de ayer y de hoy, han pintado su cuerpo con pigmentos vegetales. Los diseños simples con base en puntos y líneas a veces se complementan con perforaciones en las orejas, la nariz y los labios para introducir adornos elaborados con semillas, plumas o figuras talladas en hueso o madera.



Cestería indígena.

INFLUENCIA INDÍGENA EN LA IDENTIDAD DEL VENEZOLANO

■ VIGENCIA DE LAS RAÍCES ABORÍGENES EN LA CULTURA VENEZOLANA

En el contexto de la cultura venezolana contemporánea se mantienen vivas abundantes raíces de nuestros aborígenes, incorporadas como parte de la idiosincrasia que nos identifica. Se manifiestan en algunas palabras de uso cotidiano, en el nombre y sabor de algunas comidas, en cierto tipo de construcciones y en muchas de las fiestas tradicionales venezolanas.

■ LO INDÍGENA EN EL HABLA

Algunas palabras que utilizamos diariamente y el nombre de muchos pueblos y ciudades tienen su origen etimológico en la lengua de algunas etnias indígenas. Nombres como Paraguaná, Curimagua, Cumarebo, Cumaná, Maracay, Churuguara, Mucuchachi, Dabajuro provienen directamente de las lenguas aborígenes. En otros casos se mezclan palabras indígenas con españolas, como Santa María de Ipiare, San Antonio de Capayacuar, San José de Seque. Lo mismo sucede con nombres de árboles, vegetales y animales. Por ejemplo, dividive, urupagua, araguaney, maguey y cocuiza, entre las especies vegetales. Bachaco, turpial, cunaguaró, chaure, guacamaya y chuchuve, entre las especies animales.

■ LO INDÍGENA EN LAS COMIDAS

Abundantes platos que forman parte de la dieta de los venezolanos provienen de las técnicas de alimentación indígena o de los productos que ellos utiliza-

ban en sus preparaciones, sobre todo aquellos que derivan del maíz como la arepa, la cachapa y la hallaca; y de la yuca como el casabe y los caratos de yuca amarga. El consumo de la papa, los frijoles y las carao-tas también tienen vinculación con los hábitos alimentarios indígenas. A los primeros pobladores del territorio venezolano también debemos el nombre y el consumo de frutas como el jobo, la piña, la guanábana, la lechosa y el aguacate; además de la auyama, la batata, el ocumo, y el empleo del onoto y el ají en los sofritos. De los aborígenes hemos incorporado en la dieta de algunas regiones ciertas carnes de cacería o recolección como el venado, la lapa, el chigüire, la iguana; peces como el carite, la guabina, el pabón y moluscos como los chipichipis y los guacucos.

■ LO INDÍGENA EN LAS FIESTAS TRADICIONALES

Muchas de nuestras más importantes fiestas populares preservan elementos indígenas en su música, en sus vestuarios, en los pasos de baile y en los instrumentos musicales. Algunas fiestas se conservan con pocas variantes como Las Turas (Falcón) y el Baile de la Culebra (oriente). Otras se han modificado aunque mantienen vínculos con celebraciones originarias como el Baile del Mono en Monagas y El Churuguare en Sucre. Existen otras fiestas religiosas que mezclan elementos indígenas, españoles y africanos como las fiestas de San Isidro Labrador en los Andes y San Benito en los estados Zulia y Trujillo.

Arte y parte

Aunque los indígenas de América y de Venezuela no hicieron sus objetos con propósitos artísticos sino más bien con el fin de satisfacer necesidades rituales y domésticas, en muchas de sus obras se aprecia una notable calidad artística, un gran sentido estético y un elevado simbolismo. Muchos son los artistas latinoamericanos y venezolanos que se han inspirado en el mundo indígena para incorporar elementos y motivos en sus propios trabajos artísticos. Ejemplos en Venezuela son Víctor Hugo Irazábal, Milton Becerra, Jovany Escala y Luis Gálíndez, entre otros.

Glosario

etnia: Nombre que se da a las comunidades indígenas que se mantienen cohesionadas por una unidad cultural, social y lingüística.

cosmogonía: Teoría que explica la formación del universo desde determinado punto de vista cultural, lo cual se refleja en las expresiones mágico-religiosas y artísticas de un pueblo.

antropomorfo: Objeto cultural o artístico con apariencia o forma humana.

zoomorfo: Objeto cultural o artístico con forma de animal.

en la RED

Museo de Ciencias-Caracas
http://www.fmn.gob.ve/fmn_mc.htm Galería de Arte Nacional-Caracas
http://www.fmn.gob.ve/fmn_gan.htm